

大師

王無邪

論水墨畫 談精英藝術



▲王無邪認為，水墨畫是中國精英藝術的代表。

撰文：黃啟安
攝影：陳錦輝
畫作圖片由藝育菁英基金會提供



▲王無邪《實驗小居》(2007) (左圖)；王無邪《實驗小居》(2008) (右圖)。

「琴棋書畫」稱為「四藝」，是中國傳統文人所推崇的藝術文化，當中水墨畫更被譽為是「國畫」的其中一員。明年暑假香港將迎來有史以來的「全球水墨畫大展」，當中已獲得多位知名水墨畫大師答應展出其畫作。香港知名水墨畫大師王無邪接受專訪時形容，水墨畫是精英藝術的代表，又引述唐朝詩人王維的《山水訣》「夫畫道之中，水墨最為上」。

中國文化源遠流長，博大精深。1936年在中國內地出生，自幼隨父母移居香港的水墨畫大師王無邪，一向致力探求水墨畫創作的可能性，作品亦強調「天人合一」的思想。

強調「天人合一」

王無邪的大半人生經歷國民黨時代、日本侵華、英國治港、及香港回歸中國時代。他指自己始終有一個中國為主的觀念，「我係日本侵華時曾經見過炮火，當時係香港走難返去東莞虎門，嗰時中國幾乎亡國狀態。自此我有一個中國文化為本嘅心態，直至戰後返到香港，我覺得香港嗰時比較自由的空間，變咗想係藝術上、文學上做番啲嘢。」

被問到為何獨愛水墨畫？王無邪直指因受到中國傳統文化所影響，中國自唐朝亦畫山



▲日本在1941年12月攻陷香港，王無邪認為當年的中國幾乎是亡國的狀態。

水畫為流行文化，「我覺得山水畫係主要象徵之一。唐朝詩人兼畫家王維都講過『夫畫道之中，水墨最為上』佢就係畫山水畫，亦係寫山水詩為主。」



▲香港水墨畫家熊海的《捷克印象之五》。



▲中國水墨畫家林湖聲的《月夜情》。

「夫畫道之中 水墨最為上」

王無邪認為，水墨畫是精英藝術的代表，是因中國長期以文人治國有關，「因為水墨畫都係用返文人寫字嘅工具去畫畫，文人本身係品嚐者、收藏者。」

全球徵集佳作

由藝育菁英基金會主辦的「全球水墨畫大展」將於明年8月初舉行。大會將於下月1日起至明年2月28日向全球徵集水墨畫作品，經評審後選出500幅感動人心的佳作，冀可打造香港成為「亞洲水墨之都」。「全球水墨畫大展」策展人郭浩滿指出，參展作品需具鮮明藝術風格、高度技巧和功力。每位參展畫家只能夠遞交一幅作品，尺寸統一為六呎整宣(96.5×178cm)或八呎整宣(123×249cm)，作品可分切。活動報名詳情可詳閱以下網址。

www.inkglobal.org

全球水墨畫大展

作品徵集啟動禮

