

水墨連城 ENDLESS INK

郭浩滿與水墨畫的不解之緣
Indissoluble Bond between Kwok Ho-Mun and Ink Painting

文·圖 | 藝育菁英基金會

踏進雲峰畫苑就像置身一家小型的美術館，洋溢著藝術的氣味，寧靜安閒，讓你不其然放下室外的煩囂，全心全意沉醉在水墨的世界中。再走進郭浩滿那藏寶室般的辦公室內，聽他娓娓道來 30 年來從事中國藝術推廣的故事，那故事就如香港藝術文化發展的紀錄。

與水墨畫結緣始於年少時。郭浩滿出身書香門第，童年時已經有機會接觸大量中國名家書畫真跡，從此迷上水墨。高中畢業後遇上文革，卻讓他深刻領悟人生哲理，致力鑽研中國繪畫理論和技法。到了 1974 年移居香港，教授中國畫並從事藝術投資。「當我在 1986 年創立雲峰畫苑時，香港對於水墨畫幾乎還是一片『荒蕪之地』，少有人在家裡掛上一幅中國畫作點綴裝飾。即使有，亦以西洋藝術品為多。」但他並沒有感到氣餒，深信水墨畫將會有不容忽視的發展。「當時台灣的藝術文化及市場都比香港成熟，於是我決定在當地舉行畫展。沒有想到由此開始了一項長遠而龐大的中國藝術推廣計畫，至今在港台、東南亞及中國大陸各地已經策畫了一千多次藝術展覽，出版了近二百本畫集。」

就是這樣，水墨畫就跟著他從一個城市走到另外一個城市，幾近走遍全球，以藝術把一個個城市聯繫起來。

近年來，國際拍賣行及收藏家看好近代水墨大師的作



01

品，不單作品與畫家的身價飆升，水墨畫在國際上的地位也逐漸提升。「中國水墨畫獲得收藏家與拍賣行青睞自然是好事，但最重要的還是這種中國獨有藝術得以承傳，更有機會在宋朝之後出現第二次高峰。」郭浩滿指出，現代水墨在題材、風格與技巧各方面自由開放，不單為水墨畫家開闊了創作空間，也有利推動藝術普及。

今年 8 月，香港將舉行大型「全球水墨畫大展」，徵集及展出來自全球的傑出水墨畫家佳作。郭浩滿擔任大展的策展人，再次以水墨連城，匯聚全世界的藝術愛好人士。「『全球水墨畫大展』為新一代的水墨畫家提供展示作品的平台，讓更多人可以認識他們，將來成為水墨畫壇的接班人。還有一些水墨大師的佳作已為私人收藏，難得讓公眾一睹風采，此次大展正好成為以畫論畫，觀摩欣賞的好機會。(…)其實做為策展人來說，大展也是一次考驗。單說佈展的其中一項工作，我們只有一天半的時間來掛起 500 幅大型作品。雖然過程殊不簡單，但能夠聚集全球精英，肯定是國際畫壇的歷史時刻。」

「全球水墨畫大展」徵件

徵件時間 延長至 3 月底
詳情請上 inkglobal.org