



王明明《春消息》

水墨的藝術價值某程度上
雖以金錢量度，
但最重要的還是精神上的滿足，
才是永恆的價值。



雲峰畫苑創辦人暨展覽策展人郭浩滿
希望通過在香港舉辦國際級的大型水墨展覽，向全球推廣宣傳東方水墨。

珍藏意雅水墨

水墨畫以往被稱為國畫、工筆、山水等，
到了現代，這種水、
墨與紙的關係發展出或融合傳統，
或打破框架的現代藝術。

香港即將舉行一項大型的現代水墨展覽「全球水墨畫大展」，展出來自500位水墨藝術精英的代表作。雲峰畫苑創辦人暨展覽策展人郭浩滿從事藝術品收藏及買賣業務逾30年，對水墨的歷史與藝術價值瞭如指掌。

「水墨是東方地區的一種獨特藝術表達，可說是自新石器時代的繪畫文化開始已經形成，到宋代時發展至巔峰，具有深厚的傳統與歷史。其後，在元、明、清時期亦平穩發展，但到了20世紀初期以來，西方文化與藝術的影響力愈來愈強，東方水墨的發展似乎略遜一籌。」

郭浩滿的父親喜歡收藏藝術品，他自小耳濡目染，感受到藝術品帶來的震撼之餘，也懂得分辨藝術品的優劣。「我喜歡研究歷史，不單從藝術發展上分析，也從前人的生活環境及社會經濟了解。其實從漢唐到清中期，中國的財富都是全球第一，而當時的中國人崇尚精神文明，視藝術品為無價之寶。無論是書香門第又或小康之家，都以匠心獨運的藝術品作為傳世的『傳家寶』，經常是一卷畫或一件工藝品，價值勝千金。不過，由於歷史發展，中國經歷近代的改朝換代，傳統文化出現了斷層。「當經濟環境不理想，生活困難，便難以追求精神文明。在1950年代到文革結束，中國的藝術品從『黃金』貶為『黃土』。我說的不是金錢價值，

而是當時根本沒有人欣賞研究，推動發展藝術。」他說。

大師如齊白石、徐悲鴻的作品當年不過是十餘元一幅，李可染的作品市值也曾低到數十或百餘元。「我在1980年代以800元購買石齊的作品，後來經過我們買賣的石齊作品，價值高達每呎20萬元。從投資角度來說，市場價格升令人驚嘆；但同時可見收藏家及藝術愛好人士對水墨藝術的了解和認知提升，對藝術發展有所裨益。」

他說希望通過在香港舉辦國際級的大型水墨展覽，向全球推廣宣傳東方水墨。「要讓更多人認識水墨，引起共鳴，」他說。「收藏及投資水墨畫的潛力極高，尤其因為中國人的財富增加，重現唐宋時期對藝術品的熱情。而且藝術市場正在轉變，過去不少人買畫旨在賣畫，只是為了投資圖利，價格一旦上升3、5成便出手套現。但現今，收藏人士的觀念有所轉變，從純粹的投資，變成藝術欣賞，既促進了藝術市場，也刺激了藝術文化的發展。」

「全球水墨畫大展」展覽詳情

展覽日期：
2017年8月4日至8日

展覽地點：
香港會議展覽中心
3B-E 展覽廳
(香港灣仔博覽道1號)

網上預約登記免費入場：
<http://preregistration.inkglobal.org>

網址：
<http://inkglobal.org/index/>