

「全球水墨畫大展」 水墨傳承兩代情



何紀嵐 哈利法克斯石岸系列—佩姬灣燈塔



何百里 一路好風光系列—古城曦望

水墨藝術代表著中國源遠流長的輝煌文化，但也是生活的一部分，連繫著兩代父子情。香港兩位著名水墨畫家何百里與熊海，跟他們兒子一同獲選成為「全球水墨畫大展」的參展畫家，把父與子之間的點點滴滴融入水墨的濃淡之中。

何百里與何紀嵐

何百里縱橫畫壇50年，早年成名時曾獲張大千親自讚許題字，他依然十分享受創作。不過，他說自己只向兒子傳授如何欣賞藝術，享受真正的生活，卻沒有教過他如何繪畫。

「我15歲時開始畫畫，21歲開了首個個人展覽，備受好評，同時帶來很大壓力。擔心自己辜負前輩的期望，結果我在個展後十多年後才作第二次展覽。我不想何紀嵐承受這樣的壓力，希望他自由自在做自己喜歡的事情，包括創作。」

但血濃於水，何紀嵐到底還是承傳父親的藝術DNA。他先學習西方藝術，後來更集藝術與設計於一身，近幾年涉足水墨。幾個月前更與父親首次舉行聯合展覽，帶來兒子的山水或石的自然佈局，加上父親的「招牌」輕舟，展現了匯聚傳統與新意，兩代合作的創意結晶。

「我喜歡這樣的聯展，有趣好玩，不僅讓我們父子倆激發創意，更加增進感情。我相信我們會再次作類似的合作，」何紀嵐說。

熊海與熊輝

熊家三代都是藝術家，熊海自幼跟父親熊俊山學畫，而熊輝則很早已經「插手」父親的藝術創作。

父親熊海以創作為主，但同時教授學生，活躍香港畫壇30多年，尤其喜歡山水畫。當時年僅兩歲的熊輝看到父親掛在牆上的山水畫，感覺震撼。

「當時我是第一次見到那麼大的一幅畫，對於年幼的我來說，感覺既新鮮又強烈。看著畫的高山流水，人物分佈，非常有趣。尤其是在河裡的一片空白，我直覺覺得缺少了甚麼，於是拿起筆，在中間加了一塊石頭，自覺非常滿意。後來爸爸回來了，不知道發覺沒有，漸漸也忘了這件事。多年後在拍賣行中再看見這幅畫，原來爸爸畫了一塊更大的石頭蓋住我所畫的。當然，那時我才明白甚麼是「留白」，」熊輝娓娓道來童年趣事。

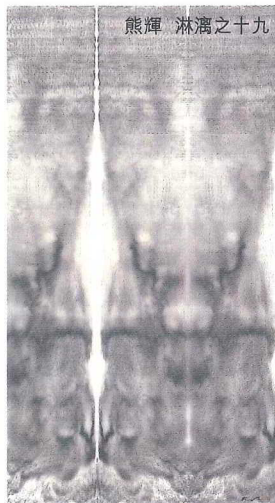
此後父子未有「合作」，直至幾個月前的一山水重構——熊輝水墨計劃「展覽，兩父子首次在畫廊中展出合力完成的作品。熊輝介紹其中有趣的一部分，由他在層疊及濕透的宣紙造出墨點，然後父親按那些點以幾筆畫出一隻隻的昆蟲。

「有機會父子一起創作展覽，自然是一件很開心的事。熊輝學習過多種不同的媒介創作，較多以概念為先創作，我則往往先觀賞景，再進行創作。他的創作方法也帶來新刺激，我很享受這種合作，」熊海說。

「有其父，必有其子」，不是嗎？



熊海 黃山奇峰圖



熊輝 淋漓之十九

「全球水墨畫大展」詳情

日期：8月4日至8月8日

時間：8月4日至7日上午10時至下午8時；8月8日上午10時至中午12時

地點：香港會議展覽中心3B及3C兩展覽廳
免費入場，即場登記：<http://inkglobal.org>